



ΟΜΑΔΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ
ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ
ΔΗΜΙΟΥΡΓΩΝ

ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΠΟΙΗΣΗ ΑΝΤΙΘΕΣΕΙΣ ΑΡΝΗΣΕΙΣ

Σ Υ Μ Μ Ε Τ Ε Χ Ο Υ Ν

Δ. Αγραφιώτης,
Β. Γέρος,
Κ. Ευαγγελάτος,
Α. Κατούλας,
Α. Μαστρογιάννη,
Χρ. Σαραντοπούλου,
Α. Σκούρτης,
Γ. Τζερμιάς,
Δ. Φόρτσας,
Ε. Χατζηαργυρού

Επιμέλεια Έκθεσης: Βασίλης Φιοραβάντε

27 ΕΓΚΑΙΝΙΑ ΠΕΜΠΤΗ ΜΑΡΤΙΟΥ 19:30 έως 23:00 | ΛΗΞΗ ΠΕΜΠΤΗ ΑΠΡΙΛΙΟΥ 17

Ώρες λειτουργίας: Τρίτη - Παρασκευή 12 έως 8 μ.μ., Σάββατο από 12 έως 3 μ.μ

Η Ω Σ
ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΧΝΗΣ
Χέυθεν 38, Πλ. Βικτωρίας, 10434 Αθήνα, Τ: 210 88 20 054

Ο Κεφαλονίτης καθηγητής Αισθητικής, Β. Φιοραβάντε, στο κείμενο που ακολουθεί, εξηγεί τη θεματική της έκθεσης που επιμελείται, αλλά και την διαλεκτική εικαστική απόπειρα των σύγχρονων καλλιτεχνών. Από το blog του ιδίου [nktkr.blogspot.com](#)

ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΠΟΙΗΣΗ: ΑΝΤΙΘΕΣΕΙΣ – ΑΡΝΗΣΕΙΣ

Οι αντιθέσεις και οι αρνήσεις ήταν κύριες εκφάνσεις του έργου της Κριτικής Θεωρίας, και ως τέτοιες συνιστούν τη βάση της όλο και πιο συνθετικής θεωρητικοποίησής της, που όσο περνούσε ο χρόνος η κοινωνία μεταλλασσόταν προς τον ύστερο καπιταλισμό.

Στην παγκοσμιοποίηση και στη μεταπαγκοσμιοποίηση ή ακόμη και στην αποπαγκοσμιοποίηση οι αντιθέσεις και οι αρνήσεις (άλλοτε περισσότερο οι μεν, άλλοτε οι δε) επανέρχονται με πιο οξείες, ακόμη και ακραίες μορφές, μετά από την περίοδο της ψευτο-ειρηνικής και καθησυχαστικής «ευτυχισμένης παγκοσμιοποίησης» και του εύκολου, κατά κανόνα τεχνητού χρήματος (1995-2005).

Οι αντιθέσεις πλέον μετά το 2008 ωθούν σε μια βαθύτερη συνειδητοποίηση, έτσι ώστε οι αρνήσεις συγκροτούν τον ακρογωνιαίο λίθο της νέας κριτικής θεωρίας υπό (ανα)συγκρότηση, μέσα σε συνθήκες πλήρους και γενικευμένης αβεβαιότητας.

Η χεγκελιανή πίστη ότι η ανθρωπότητα σε κάθε περίπτωση και πάντοτε, υπερβαίνοντας όλες τις αντιθέσεις, θα βαδίσει προς την πρόοδο, είναι πλέον ζητούμενο και όχι βεβαιότητα.

Συγχρόνως μέσα σε αυτό το τουλάχιστον δύσκολο σύγχρονο ψυχικό, ψυχολογικό ακόμη και ιδεολογικό κλίμα της αβέβαιης παγκοσμιοποίησης έχει ιδιαίτερη σημασία η γνώση και η επικοινωνία με το έργο μερικών ποιοτικών σύγχρονων καλλιτεχνών, οι οποίοι με τον εναγώνιο λόγο τους προσπαθούν να συγκροτήσουν έστω ένα μικρό απελευθερωτικό – ανθρωπιστικό όραμα.

Οι καλλιτέχνες της έκθεσης καταγράφουν, δείχνουν, εκφράζουν λίγο-πολύ έκδηλα και εναγώνια τις αντιθέσεις του συστήματος με μια κριτική οπτική (ακόμη και αρνητική), και σε κάθε περίπτωση με ένα βαθύτατο σκεπτικισμό για το σύγχρονο τραγικό από κάθε άποψη ανθρώπινο γίγνεσθαι.

Στην έκθεση συμμετέχουν με αλφαβητική σειρά οι καλλιτέχνες: Δ. Αγραφιώτης, Β. Γέρος, Κ. Ευαγγελάτος, Α. Κατούλας, Α. Μαστρογιάννη, Χρ. Σαραντοπούλου, Α. Σκούρτης, Γ. Τζερμιάς, Δ. Φόρτσας, Ε. Χατζηαργυρού